

1. Ansprechpartner

Silvio Gehri (077 488 16 35)
silvio.gehri@bluewin.ch

2. Organisatorisches

Die Bühnengrösse sollte mindestens 6 x 4 Meter (Breite x Tiefe) betragen.

Falls ein Schlagzeugpodest vorhanden ist, sollte es mindestens 2 x 2 Meter messen.

deeTown benötigt für die Einrichtung:

- 30 Min. fürs Backline
- 30 Min. zusätzlich, falls auch PA und Mischpult durch uns gestellt werden soll
- 15 Min. für Line- und Soundcheck (nur für FOH; deeTown spielt zu 100% über IEM)

3. Technik

3.1 Stromversorgung:

Auf der Bühne sollten Stromanschlüsse mit zwei getrennten Stromkreisen für Ton und Licht vorhanden sein. 3-polige Standard 240VAC-Anschlüsse (zweimal T13).

Hinweis: Während der gesamten Betriebszeit der Anlagen darf die Stromzufuhr nur nach Absprache mit deeTown unterbrochen werden.

3.2 Multicore, Stagebox, Monitoring

deeTown offeriert bis zu 24 Sends über galvanisch getrennte XLR-Kabel. Der Veranstalter sorgt für ein den Mischpultanforderungen angepasstes Multicore.

deeTown benötigt weder Monitoring>Returns noch Monitor-Boxen, da alle Musiker über In-Ear Monitoring spielen und mittels des eigenen Monitor-Mixers gespeist wird.

3.3 Mikrofone, DI-Boxen, Mikrofonstative

deeTown bringt sämtliche benötigten Mikrofone (siehe unten) und Stative mit.

Ausnahmen: Bei Veranstaltungen mit mehreren Bands, welche das Drumset teilen, stellt der Veranstalter die komplette Drumset-Mikrofonierung zur Verfügung. In diesem Fall muss für den Bandauftritt der Mic-Splitter zwischen Drum-Mics und Stagebox eingeschlaucht werden.

3.4 Funkfrequenzen

Funktion	Frequenz	Equipment
Mik Andrea	667.85 MHz	ew 500 G3
Mik Tina	535.1 MHz	ew 100 G4
Mik Anna	2.4 GHz	RodeLink
Mik Trumpet	790.6 MHz	ew 100 G3
Mik Tenorsax	2.4 GHz	Shure GLXD4R
Mik Baritonsax	863.0 MHz	AMT ZRiii

Funktion	Frequenz	Equipment
IEM Andrea	554.25 MHz	ew 300
IEM Tina	610.25 MHz	t.bone
IEM Anna	629.25 MHz	t.bone
IEM Silvio	619.00 MHz	t.bone
IEM Tenorsax	606.3 MHz	PSM300 P3T

Technical Rider



3.5 Patchliste

Patchliste deeTown		Equipment	+48V
1	Vocals Andrea	Sennheiser ew 100 g3	alle off (+48V ab Monitor-Mixer)
2	Vocals Tina	Sennheiser ew 300 g4	
3	Vocals Anna	RodeLink Performer	
4	Vocals Silvio	SM 58	
5	Bass	DI BSS AR-133	
6	Guitar	D/I vom Amp Sim	
7	Keys [L]	D/I	
8	Keys [R]	D/I	
9	Bariton Sax	AMT ZRiii	
10	Trumpet	Sennheiser ew 100 g2	
11	Alto Sax	Clip ATM 350	
12	Tenor Sax	Shure GLXD4R	
13	V-Drum (Kick)	TD-50	
14	V-Drum (Snare)	TD-50	
15	V-Drum (HiHat)	TD-50	
16	V-Drum (Ride)	TD-50	
17	V-Drum (Tom L)	TD-50	
18	V-Drum (Tom R)	TD-50	
19	V-Drum (Cym L)	TD-50	
20	V-Drum (Cym R)	TD-50	

3.5.1 Side Rack

Der Veranstalter sorgt für ein Side Rack bzw. im FOH Mixer integrierte FX mit folgenden Komponenten (Empfehlung):

Effekte:

- 2 Stereo-Effektprozessoren, vergleichbar Lexicon PCM-91, PCM-70
- 2 Stereo-Delays, vergleichbar TC D-TWO

EQs:

- 31-Band EQs für die Stereo-Summe.

3.6 Lichttechnik

Der Veranstalter sorgt für eine ansprechende und der Veranstaltung entsprechende Bühnenbeleuchtung. Falls nur eine statische Beleuchtung vorhanden ist, kann deeTown zwei Eurolite LED KLS-400 zur Unterstützung von Decor-Farbeffekten mitbringen.

4. Stageplan

